

# Gefangenenorchester aus "Nabucco"

Partitur

"Va pensiero"

Giuseppe Verdi  
arr.: Leonhard Fürst

Largo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 25 staves. The instruments listed from top to bottom are: Piccolo, 1. Flöte, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Es-Klarinette, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Bass-Klarinette in B, 1. Alt-Sax in Es, 2. Alt-Sax in Es, 1. Tenor-Sax in B, 2. Tenor-Sax in B, Bariton-Sax in Es, 1. Flügelhorn in B, 2. Flügelhorn in B, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 3. Horn in F, 4. Horn in F, 1. Trompete in B, 2. Trompete in B, 3. Trompete in B, Tenorhorn in B, Bariton in C, 1. Posaune in C, 2. Posaune in C, 3. Posaune in C, Tuba in C, Pauken, and Schlagzeug. The score begins with a rest for the Piccolo and the first three staves (Flutes and Oboe) play a melodic line starting in the second measure. The woodwinds and strings provide a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Largo'.

Partitur

5

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B.-Kl.

1. A.-Sax

2. A.-Sax

1. T.-Sax

2. T.-Sax

Bar.-Sax

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

Thr.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Pk.

Sz.

*mf* *ff* *pp* *ppp*

Partitur

morendo

47

FL.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fag.

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

B.-Kl.

1. A.-Sax

2. A.-Sax

1. T.-Sax

2. T.-Sax

Bar.-Sax

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

Thr.

Bar.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Pk.

Sz.

*dim.*

*pp*

# Gefangenenchor aus "Nabucco"

## "Va pensiero"

Giuseppe Verdi  
arr.: Leonhard Fürst

Chor

Largo

10 *p*

Va, pen - sie - ro, sul l'a - li do - ra - te; va ti po - sa sui cli - vi, sui  
Zieh, Ge - dan - ke, auf gol - den - en Schwin - gen, zieh und ru - he auf Flu - ren und

16 *cresc.* *dim.*

col - li, o - ve o - lez - za - no te - pi - de e mol - li. L'au - re dol - ci suo - lo na - tal! Del Gior -  
Hü - geln! Lass die Sehn - sucht den Lauf dir be - flü - geln bis zu Zions Ge - bir - ge und Tal! Größ die

21 *cresc. mf*

da - no le ri - ve sa - tu - ta, di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia  
U - fer des Jor - dans, die schö - nen, zu dem Tem - pel des Herrn mögst du drin - gen! Ach, die