

"Habanera" aus Carmen

Georges Bizet
arr.: Leonhard Fürst

Andante $\text{♩} = 72$

The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- 1. Flöte
- 2. Flöte
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in Es
- 1. Klarinette in B
- 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- 1. Alt-Sax in Es
- 2. Alt-Sax in Es
- Tenor-Sax in B
- Bariton-Sax in Es
- 1. Flügelhorn in B
- 2. Flügelhorn in B
- 1. Horn in F
- 2. Horn in F
- 3. Horn in F
- 1. Trompete in B
- 2. Trompete in B
- 3. Trompete in B
- Tenorhorn in B
- Bariton in C
- 1. Posaune in C
- 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- Tuba in C
- Pauken
- Perkussion
- Kleine Trommel
- Gr. Trommel/Becken

Key features of the score include:

- Tempo: Andante, $\text{♩} = 72$
- Time Signature: 3/4
- Key Signature: B-flat major / D-flat minor
- Dynamic markings: *pp*, *p*, *Con sord.*
- Performance instructions: *Con sord.* (Con sordano) for the trumpets.
- Rehearsal marks: Δ and \diamond are present in the percussion parts.

Partitur

44

Picc. *mf* *f*

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *pp*

Fag. *mf* *f* *pp*

Es-Klar. *mf* *f*

1. Kl. *mf* *f* *pp*

2. Kl. *mf* *f* *pp*

3. Kl. *mf* *f* *pp*

B.-Kl. *mf* *f* *pp*

1. A.-Sax *mf* *mf*

2. A.-Sax *mf* *mf*

T.-Sax *mf* *f*

Bar.-Sax *mf* *f* *pp*

1. Flgh. *mf*

2. Flgh. *mf* *f*

1. Hr. *mf* *f* *pp*

2. Hr. *mf* *f* *pp*

3. Hr. *mf* *f* *pp*

1. Trp. *mf* *f* *pp*

2. Trp. *mf* *f* *pp*

3. Trp. *mf* *f* *pp*

Thr. *mf* *f*

Bar. *mf* *f* *pp*

1. Pos. *mf* *f*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf* *f*

Tb. *mf* *f* *pp*

Pk.

Perk. *mf* *f* *p*

Kl. Tr. *mf* *f*

Gr. Tr./Bck. *f*

"Habanera" aus Carmen

Georges Bizet

arr.: Leonhard Fürst

Andante $\text{♩} = 72$

Carmen

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

L'a-mour est un ois-eau re - bel - le. Que nul ne
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei - nen

7

C.

peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con -
Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet fest sie mit Band und Zü-gel, wenn sie nicht

11

C.

vient de - re - fu - ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri - è - re, l'un par - le bien, l'an-tre se
will, kommt sie nicht her. Ob ihr bit - tet, ob ihr be - feh - let und ob ihr sprecht und ob ihr

16

C.

tait; Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re, il n'a rien dit, mais il me
schweigt, nach Lau-ne sie dem er - wä - het und hef - tig liebt der stumm sich

20

C.

plait! L'a - mour! L'a - mour!
zeigt. *p* Die Lieb', die Lieb'

S

L'a-mour est un ois-eau re - bel - le. Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet

A

L'a-mour est un ois-eau re - bel - le. Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet

T

L'a-mour est un ois-eau re - bel - le. Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet

B