

"Habanera" aus Carmen

Georges Bizet
arr.: Leonhard Fürst

Andante $\text{♩} = 72$

The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- 1./2. Flöte
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in Es
- 1./2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- 1./2. Alt-Sax in Es
- Tenor-Sax in B
- Bariton-Sax in Es
- 1./2. Flügelhorn in B
- 1./2. Horn in F
- 3. Horn in F
- 1. Trompete in B
- 2./3. Trompete in B
- Tenorhorn in B
- Bariton in C
- 1. Posaune in C
- 2./3. Posaune in C
- 1./2. Tuba in C
- Pauken
- Perkussion
- Schlagzeug

Key features of the score include dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *Con sord.* (con sordina) for the trumpets. The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note figures.

Partitur

10

Picc. *pp*

1./2. Fl. *pp*

Ob.

Fag. *sim.*

Es-Klar. *pp*

1./2. Kl.

3. Kl.

B.-Kl.

1./2. A.-Sax *3*

T.-Sax

Bar.-Sax *sim.*

1./2. Flgh. *3*

1./2. Hr.

3. Hr.

1. Trp.

2./3. Trp.

Thr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Perk.

Sz.

"Habanera" aus Carmen

Georges Bizet

arr.: Leonhard Fürst

Andante $\text{♩} = 72$

Carmen

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

L'a-mour est un ois-eau re - bel - le. Que nul ne
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei - nen

7

C.

peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con -
Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet fest sie mit Band und Zü-gel, wenn sie nicht

11

C.

vient de - re - fu - ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri - è - re, l'un par - le bien, l'an-tre se
will, kommt sie nicht her. Ob ihr bit - tet, ob ihr be - feh - let und ob ihr sprecht und ob ihr

16

C.

tait; Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re, il n'a rien dit, mais il me
schweigt, nach Lau-ne sie dem er - wä - het und hef - tig liebt der stumm sich

20

C.

plait! L'a - mour! L'a - mour!
zeigt. *p* Die Lieb', die Lieb'

S

L'a-mour est un ois-eau re - bel - le. Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet

A

L'a-mour est un ois-eau re - bel - le. Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet

T

L'a-mour est un ois-eau re - bel - le. Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est
Ja, die Lie-be hat bun-te Flü-gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet

B